

San José Pínula, Guatemala, 01 de diciembre 2020

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deporte

Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1351-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- ~~A.~~ Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- ~~B.~~ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- ~~C.~~ Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- ~~D.~~ Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### ~~1.~~ **Formas Coreográficas Variadas.**

- Las estudiantes identificaron por medio de videos y guías trasladadas las formas coreográficas asociadas con circulo, media luna, triangulo y rombo lo ponen en practica en casa.
- Las estudiantes aplicaron en casa la estructura del movimiento y las formas, para crear una coreografía.

- Las estudiantes practicaron con la ayuda de los padres de familia las formas coreográficas y la estructura del movimiento.
- Las estudiantes desarrollaron rutinas en casa en las que utilizaron las diferentes formas coreográficas.

## **2. Movimiento creativo.**

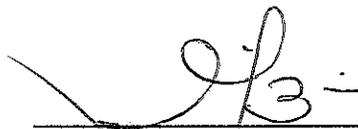
- Las estudiantes identificaron por medio de videos trasladados el movimiento creativo y la forma de aplicarlo a las rutinas de baile.
- Las estudiantes experimentaron la comunicación fortaleciendo los vínculos sociales aplicados a la danza contemporánea que involucra el bienestar y desarrollo del núcleo familiar.
- Las estudiantes practicaron secciones de movimiento en las que utilizaron el ritmo para crear una coreografía.
- Las estudiantes desarrollaron la integración personal y de diversas fuentes y técnicas de trabajo.

## **3. Improvisación.**

- Las estudiantes fortalecieron la habilidad en casa para improvisar pasos y movimientos en sus coreografías.
- Las estudiantes aplicaron y adaptaron la improvisación como una herramienta inspiradora.
- Las estudiantes identificaron la concentración por medio de la cual sus sentidos jugaron en armonía para hacer florecer la creatividad.
- Las estudiantes realizaron coreografías en el ensayo de clausura semi-presencial mediante las cuales potencializaron la capacidad de interpretación y versatilidad en la improvisación.

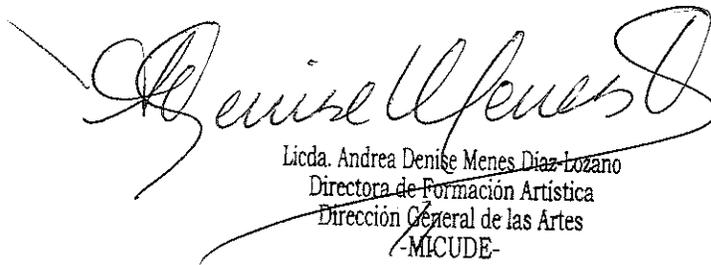
#### 4. Adaptación coreográfica.

- Las estudiantes desarrollaron por medio de videos trasladados la capacidad de comprender la historia y el personaje para representarlo por medio del baile.
- Las estudiantes fortalecieron los temas y los bailes que utilizaron en las coreografías de presentación de la clausura virtual semi presencial.
- Las estudiantes identificaron la coreografía y la adaptaron a su realidad y entorno utilizando los recursos disponibles en casa y con la ayuda de los padres de familia confeccionaron el vestuario.
- Las estudiantes participaron en la realización coreografías en casa, utilizaron vestuario que identificó al personaje elegido por ellas mismas con el que participaron en el cierre de curso con clausura semi presencial y virtual.



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.



Licda. Andrea Denise Menes Diaz Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Establecimiento

Especialidad

Nombre del capacitador

Academia Comunitaria de Danza Contemporánea del municipio de San José Pinula, departamento de Guatemala
Danza Contemporánea
Correspondiente al noveno producto e informe
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

### CICLO ESCOLAR 2020

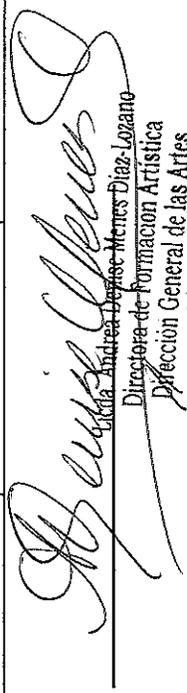
#### PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Noviembre 2020	<p>Identifica las formas coreográficas y la estructura del movimiento.</p> <p>Desarrolla la integración propia y de diversas fuentes y técnicas de trabajo.</p> <p>Adapta la improvisación como una herramienta inspiradora.</p> <p>Fortalece los temas y los bailes que utilizara en las coreografías de</p>	<p>Aplica la estructura del movimiento y las formas para crear una coreografía.</p> <p>Trabaja la comunicación fortaleciendo los vínculos sociales que involucra el bienestar y desarrollo del núcleo familiar.</p> <p>Identifica la concentración por medio de la cual sus sentidos juegan en armonía para</p>	<p>Formas Coreográficas Variadas</p> <p>Movimiento creativo</p> <p>Improvisación</p> <p>Adaptación coreográfica</p>	<p>Identificarán por medio de video las formas coreográficas de circulo, media luna, triangulo y rombo y lo practicarán en casa.</p> <p>Desarrollaran en casa, secciones de movimiento en las que utilizarán el ritmo para crear una coreografía</p> <p>Realizarán</p>	<p>Evaluación diagnóstica por medio de seguimiento por fotografías.</p> <p>Observación de videos por medio de whatsapp y grupo cerrado de Facebook</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiantes</li> <li>✓ Padres de Familia</li> <li>✓ Instructora</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Computadora Celular Tablet Internet</p> <p><b>Aplicaciones:</b></p> <p>WhatsApp Facebook</p>

presentación de la clausura virtual.	hacer florecer la creatividad. Desarrolla coreografías adaptadas a su realidad y entorno utilizando los recursos disponibles en casa.	coreografías en casa mediante las cuales potencializaran la capacidad de interpretación y versatilidad. Participaran en la realización de coreografías en casa utilizando vestuario que identifica al personaje elegido por ellas mismas enfocadas a el cierre de curso y clausura semi presencial virtual.	grupo cerrado
--------------------------------------	--	--	---------------



Argentina Elizabeth Bourdet Delgado



Lidia Andrea Torres-Menes Díaz-Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE  
CON ESPECIALIDAD EN DANZA  
CONTEMPORANEA



MUNICIPIO DE SAN JOSÉ PINULA  
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA  
TALLERISTA ENCARGADA  
ARGENTINA ELIZABETH BOURDET DELGADO  
MES DE NOVIEMBRE 2020

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar la ejecución de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- **Del 03 al 06 de noviembre. Identificaron Formas Coreográficas Variadas**



Por medio de videos y guías trasladadas identificó formas coreográficas asociadas con círculo, media luna, triángulo y rombo lo ponen en practica en casa.



Aplicó en casa la estructura del movimiento y formas para crear una coreografía.



Practicó con la ayuda de los padres de familia, formas coreográficas y la estructura del movimiento.



Desarrolló rutinas en casa en las que utilizó diferentes formas coreográficas.

- Del 09 al 13 de noviembre. Desarrollaron Movimiento creativo



Identificó por medio de videos trasladados el movimiento creativo y la forma de aplicarlo a las rutinas de baile.



Practicó secciones de movimiento en las que utilizó el ritmo en la creación de la coreografía.



Desarrolló por medio de la coreografía la integración personal, de diversas fuentes y técnicas de trabajo.



Experimentó la comunicación y fortaleció los vínculos sociales aplicados a la danza contemporánea que involucró el bienestar y desarrollo del núcleo familiar.

- **Del 16 al 20 de noviembre. Realizaron Improvisación**



Realizó en el ensayo de clausura semi-presencial coreografías mediante las cuales potencializó la capacidad de interpretación y versatilidad en la improvisación.



Identificaron la concentración y sus sentidos jugaron en armonía con la improvisación e hicieron florecer la creatividad.



Aplicó y adaptó la improvisación como una herramienta inspiradora con la ayuda de su familia.



Fortaleció la habilidad en casa e improvisó pasos y movimientos en sus coreografías con vestuario preparado por los padres de familia

- **Del 23 al 30 de noviembre. Fortalecieron Adaptación coreográfica**



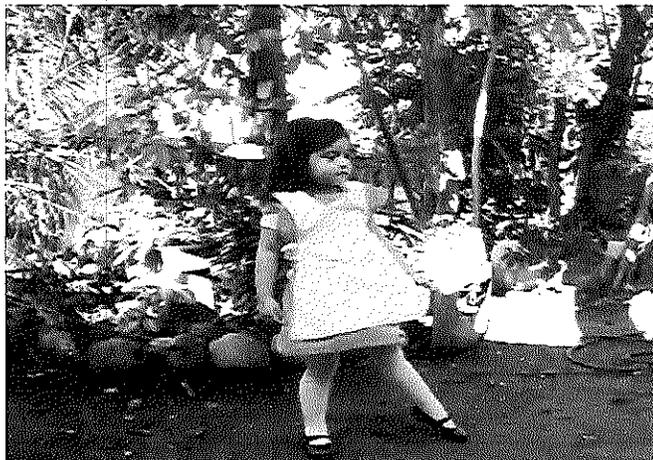
Desarrolló la capacidad de comprender la historia del personaje para representarlo por medio de la danza.



Identificó la coreografía, y la adaptó a su realidad y entorno utilizando los recursos disponibles en casa y con la ayuda de los padres de familia confeccionaron el vestuario.



Fortaleció la historia de Alicia en el país de las Maravillas la cual fue la coreografía de presentación en la clausura virtual semi presencial.



Participaron en la realización coreografías en casa, y semi presencial, utilizaron vestuario que identificó al personaje elegido por ellas, con el que participaron en el cierre de curso y clausura virtual.

Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Licda. Andrea Denise Menes Díaz Lozano  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

VO BO.